3C BILLIARD CZECH CUP 23—25/6/2006

RAMON RODRIGUEZ
LIMA, PERU, 4X ŠAMPIÓN PANAMERIKY

MURAT TÜZÜL
ISTANBUL, TURECKO

PAOLO ANDRADE
COIMBRA, PORTUGALSKO

SAMEH SIDHOM
KÁHIRA, EGYPT

GÜLSEN DEGENER V MUZEU PROSTĚJOVSKA
MISTRYNĚ TURECKA

MARTIN BOHÁČ MAREK FAUS IVO GAZDOŠ RADOVAN HÁJEK IRENA MICHÁLKOVÁ VLASTA TAUTERMAN JANIS ZIOGAS

ČMBS

Vážený pane viceprezidente ČMBS,

je mi ctí převzít záštitu nad Vaší akcí 3C Billiard Czech Cup 2006, která se koná ve dnech 23. 6.–25. 6. 2006.

S pozdravem

Ing. Jan Tesař

starosta města Prostějova

Město Prostějov.

Město Prostějov leží ve střední části Moravy, v samotném srdci Hané. Nadmořská výška 225 m n. m., rozloha 4 659 ha, k 1.1.2006 měl Prostějov 46 893 obyvatel.

Od roku 1213 měla vesnice název Prostějov a již v roce 1390 byl Prostějovu udělen statut města. V současné době patří mezi města se silnou společenskou, kulturní a historickou tradicí. Na jeho území se nachází cca 70 historických památek zapsaných v registru památkové péče. Historické jádro města je vyhlášenou památkovou zónou. Středu města dominuje nová radnice postavená v letech 1911–1914 podle návrhu prof. Karla Hugo Kepky ve slohu zvaném historismus. Hlavním kulturním a společenským centrem a současně jednou z architektonických dominant Prostějova je Národní dům, který byl postaven v letech 1905–1907 podle návrhu architekta Jana Kotěry, předního představitele české moderní architektury.

K dalším pamětihodnostem patří prostějovský zámek na Pernštýnském náměstí, kostel Povýšení sv. Kříže, Muzeum Prostějovska (bývalá radnice), Morový sloup se sochou P. Marie, rodný dům Jiřího Wolkera, barokní kostel sv. Jana Nepomuckého, farní kostel sv. Petra a Pavla a kostel sv. Cyrila a Metoděje.

V Prostějově se narodila a působila řada významných osobností, např. mistr české gotiky Matěj Rejsek, malíř Alois Fišárek, filosof Edmund Husserl, vynálezce a akademik Otto Wichterle, básník Jiří Wolker, spisovatel Edvard Valenta, historik a univerzitní profesor Prof.Dr. Josef Polišenský, starosta města Stanislav Manhard, skladatel, dirigent a pedagog Vladimír Ambros, filosof a překladatel Vlastimil Karel Škrach, starosta města Karel Vojáček a další.

Prostějov je také městem poetických festivalů a divadelního života, městem elegance a módy i městem sportu. V první polovině května se do Prostějova sjíždějí milovníci tance na Diskodrom, v červnu se zde koná Wolkerův Prostějov, v září ožívá střed města Hanáckými slavnostmi.

Úvodní slovo

Vážení příznivci kulečníkového sportu,

Českomoravský billiardový svaz si v tomto roce připomíná výročí 70 let od založení Svazu česko-slovenských amatérských kulečníkových klubů, svazu, který u nás jako první sdružil kulečníkové kluby, zastřešil a hlavně dále rozvinul jejich sportovní aktivity.

Závodní hráči, naši členové, ale i široká veřejnost již dlouhou dobu vnímá kulečník jako široké sportovní odvětví, jako sport, který má svoji vrcholovou špičku, ale i jako hru, kterou se baví lidé po celém světě. Jsou to miliony lidí na celém světě, kteří hrají kulečník pro zábavu a odpočinek.

Úkolem sportovního svazu je organizovat prostor pro tento sport, tedy prostor pro trénink a soutěže. Vrcholkem organizace sportu je potom národní reprezentace. Je však posláním svazu také otevření dveří k našemu sportu široké veřejnosti, té části, která chce trénovat i té části, která si chce u kulečníku odpočinout.

Kulečník jistě , stejně jako ostatní sporty a druhy odpočinku, oslovuje díl studentů na každé škole, stejně může oslovit seniory, pacienty a osoby postižené. Máme možnost nabídnout školám i ostatním skupinám veřejnosti, aby postavily družstva a soutěžily.

Přátelé kulečníku, dovolte mi poděkovat všem, kteří kulečníkové disciplíny podporovali a podporují, poděkovat všem sportovcům, kteří se nevzdali, všem pravidelným i příležitostným hráčům, kteří se u stolu zastavují ke chvilce hry.

Přeji našemu svazu mnoho zdaru na sportovní cestě.

Martin Tunkr

Program

„3C Billiard Czech Cup 2006“ a 70 let od založení svazu (1936-2006)

Pátek 23. června

15.00–21.00	Turnaj - 3 kola ve skupinách

Sobota, 24. června

10.00–16.00	Turnaj - 3 kola ve skupinách
17.30	Zahájení čtvrtfinále turnaje
19.00–21.00	Čtvrtfinále
21.30	Večeře k výročí 70 let založení kulečníkového svazu

Neděle 25. června

10.00–12.00	Turnaj - semifinále
13.00–15.00	Exhibiční zápas Mistryně Turecka Degener Gülsen a mistryně ČR Michálková Irena
15.30–18.00	Turnaj - finále
19.00	Vyhlášení

ČMBS

ČESKOMORAVSKÝ BILLIARDOVÝ SVAZ
THE BILLIARD ASSOCIATION OF THE CZECH REPUBLIC

70 LET ČMBS

KOVÁČOVO TAJEMSTVÍ: TVRDÝ TRÉNINK

První mistrovství světa se hrálo v New Yorku v roce 1873 a prvním světovým šampiónem byl Francouz Garrnier. Kulečníková hra se velmi rychle šířila po celém světě a její obliba vzrůstala, takže na začátku tohoto století bylo v Paříži 20 000 kulečníkových stolů. Tento rozmach byl zpočátku živelný, ale bylo jasné, že je potřeba jeho určité řízení. A tak se začaly tvořit svazy. První byl založen v roce 1895 svaz v USA, v roce 1903 ve Francii, 1906 svaz v Belgii a v roce 1911 svaz v Holandsku.

Čechy a Slovensko byly až do roku 1918 součástí Rakouska-Uherska, takže i kulečníkové kluby byly v té době německé. Že se zde ale kulečník hrál, existují důkazy. Vždyť výborný olomoucký hráč J. Pohl byl i mistrem Rakouska. Dalším důkazem je i skutečnost, že v Praze již od roku 1887 vyráběla firma Žabokrtský kvalitní tága a malé i velké kulečníky, které vyvážela i za hranice Rakouska-Uherska, hlavně do Německa, Ruska i Anglie.

Teprve po osamostatnění Československa, po roce 1918, se u nás začaly tvořit kulečníkové kluby a začaly hrát přátelské zápasy mezi kluby.

Snahy o založení kulečníkového svazu u nás vyvrcholily až v roce 1935. Tehdy se zástupci některých klubů sešli v Pardubicích a utvořili přípravný výbor pro ustanovení svazu. Ustavující valná hromada pak byla svolána na 8. listopadu 1936 v Praze.

Založením Svazu československých amatérských kulečníkových klubů SČAKK a schválením jednotných pravidel kulečníkové hry pro celou republiku se začalo s organizováním tohoto sportu u nás. Kluby a kroužky se začaly přihlašovat do založeného svazu a byly podle výkonnosti zařazovány do tříd, kde hrály v župním mistrovství družstev. Zpočátku se hrála pouze volná hra na malém stole, v šestičlenných družstvech, z nichž první tři hráči hráli vyšší počet karambolů nežli druhá polovina družstva, která byla často složena z velmi slabých hráčů. Každý klub mohl mít v soutěži pouze jedno družstvo, takže prakticky hráli pouze nejlepší hráči z klubu. Byla to velká motivace pro ostatní. Každý se snažil, aby byl zařazen do družstva. V klubech se neustále něco dělo. Hrály se žebříčkové partie, vyzývací zápasy i dlouhodobější turnaje a různé další soutěže.

ČMBS

ČESKOMORAVSKÝ BILLIARDOVÝ SVAZ
THE BILLIARD ASSOCIATION OF THE CZECH REPUBLIC

Vážení přátelé kulečníkového sportu. Jsem potěšen možností nabídnout Vám rozhovor s nejvýraznější osobností naší historie sportovního kulečníku – Zoltánem Kováčem, dlouholetým reprezentantem oddílu TJ Billard Brno.

—Dobrý den pane Kováči. Nedá mi to se hned na začátku nezeptat: Myslíte na kulečník, když už nehrajete závodně?

—Samozřejmě ano. Přece každý týden docházím několikrát do klubu.

—A sledujete výsledky?

—Výsledky sleduji. Zajímá mě, jak si vedou naši hráči i členové. A sleduji hlavně naše reprezentanty. Dnes jsou v kursu hlavně kvarty. V mojí době měli tři hráči na světě generální průměr nad 1. Byli to Raymond Ceulemans a Ludo Dilies z Belgie a Nobuaki Kobayashi z Japonska. Dnes to umí veliké množství hráčů, více než 100 možná 150.

—Čím jste nahradil tréninkový výpadek, vždyť jste byl zvyklý hrát kulečník šest i více hodin denně?

—Určitě se nenudím. Starám se o firmu a občas samozřejmě vezmu tágo do ruky. Pravda, už to není na šest hodin. Hraju jen pro své potěšení. A taky jsem vydal knížku, to bylo dost náročné. „Mistrovské karamboly" shrnují moje sportovní a životní zkušenosti. Myslím, že po přečtení a hlavně, když vezmete vážně mé rady a návody z metodické části, můžete naučit solidním základům kulečníku i bez trenéra. A stoprocentně je pravda, co stojí v záhlaví: Kulečník vám vydrží na celý život.

—Vraťme se na začátek, kde jste začal s kulečníkem?

—Byl to klub v restauraci „U Novotného" na Pekařské ulici, tehdy AKK Brno, Amatérský kulečníkový klub.

—Dnešní TJ Billard Brno je jeho nástupcem?

—Ano. Z Pekařské ulice se přestěhoval na Dvořákovu, potom na Příkop, potom jme měli oddílové prostory v Janáčkově divadle a teď zde na Botanické.

—A tenkrát na Pekařské, když jste tam poprvé vešel, co vás především zaujalo?

—Především hráči, veliké persóny. Díval jsem se na Milana Felixe, hrál „americkou sérii", to pro mě byl veliký zážitek. V oddíle hráli v prvním mužstvu takoví borci jako Eman Sýkora, Miloš Scheuer, Milan Felix, Jan Hradil, Oldřich Munzar a Ota Šik. Všechno to byli naši mistři republiky.

—Kdo Vás pak začal trénovat?

—Věnoval se mně Eman Sýkora. A navíc se zasadil, abych mohl platit levnější herné. Určitě věděl, proč to dělá. Myslím, že mě odhadl docela dobře. Já jsem tehdy opravdu nemohl zaplatit plnou cenu. A kulečník mě bavil tak, že jsem chodil hrát každý den několik hodin. To platilo i později, když už jsem byl zaměstnaný. Z práce jsem chodil buď přímo do herny, anebo hned po fotbalovém tréninku. Tehdy jsem ještě hrával závodně fotbal a na docela slušné úrovni.

—Čeho z toho, co Vám předal Emanuel Sýkora, si ceníte nejvíce?

—Naučil mě být k sobě tvrdý v přístupu k tréninku, v přístupu k utkání, to bylo důležité. Tvrdil mně, že nic nesmím ošidit. Samozřejmě později už jsem musel hledat nové formy přípravy sám, téměř všechno jsem musel měnit, ale ten Sýkorův poctivý základ zůstal.

—Kdo z dnešních členů TJ Billard Brno byl členem v původním AKK Brno?

—Je nás už jen pár: František Kopuletý, pan Malásek a Ota Pochylý, přesně to nevím. Ale panu Maláskovi bylo letos 99 let. Slíbil jsem mu, že příští rok si spolu zahrajeme kvarty na velkém stole.

—Kolik bylo, tenkrát před čtyřiceti lety, v klubu členů?

—Asi 150. Klub žil bohatým děním. Bylo tam pět stolů. Za klub hrálo pět mužstev. Hrál se žebříček klubových členů. Na sloupu byla tabule se jmény od nejlepšího hráče. Každý hráč mohl vyzvat na partii kulečníku hráče na místě před ním a když ho porazil, tak se vyměnila místa na žebříčku. Zápasy se zapisovaly.

—Sto padesát členů a pět stolů. To se Vám tenkrát asi stávalo, že stoly byly obsazené, že jste se prostě nedostal na stůl?

—To se stávalo. Kdo přišel, zapsal se do pořadníku a musel na stůl čekat. Někdy se ani nedočkal. V klubu byl jeden stůl, kde se hrávaly kolky. Ten byl občas volný. Hráči na něm neradi hráli karambol. Ten stůl už nebyl v nejlepším stavu, ale raději jsem hrál na něm než bych se musel jen dívat.

—Když jste potom reprezentoval republiku na mistrovstvích Evropy, tak to asi byla opačná změna v kvalitě materiálu.

—Ano. Doma jsem hrál na několik let starém sukně a ani to nebylo speciální sukno na kulečník. V zahraničí bylo samozřejmě potaženo novými sukny od nejlepších světových výrobců. Já jsem na tyto turnaje jezdil vždy až v den zahájení. Před první partií jsme měl jen tři minuty na rozehrání a poznání stolu. Zkusil jsem si karambol – taháka – a přetáhl jsem o třicet centimetrů. Nebylo jednoduché se tak rychle přizpůsobit. Když dnes vidím, jak se teď u nás potahují stoly několikrát do roka a kolik hodin se na těch suknech odehraje… A je to materiál shodný s podmínkami na turnajích v Evropě.

—Koho z hráčů si vybavíte, když se řekne mistrovství Evropy nebo mistrovství světa? Kdo Vás zaujal a ovlivnil? Od koho jste se dál mohl učit?

—Nejvíc mne zaujali – Ludo Dilies z Belgie, Francis Connesson z Francie, Fonsy Grethen z Lucemburska a Rakušan Frantz Stenzel. Ten získal mnoha evropských titulů. Vzpomínám si třeba na jeho vítězství na mistrovství Evropy v Aténách v kádru v roce 1985. Tam jsem ho viděl zahrát generální průměr 112,5. Právě Franz Stenzel za mnou několikrát přijel do Brna a dal mi mnoho užitečných rad z kulečníku.

ZOLTÁN KOVÁČ: VÍCE NEŽ 50 TITULŮ MISTRA REPUBLIKY. BEZESPORU NEJVÝRAZNĚJŠÍ OSOBNOST BILLIARDOVÉHO SPORTU U NÁS.

—Pane Kováči, co byste vzkázal našim hráčům a zejména těm mladým?

—To je jasné. Trénujte! Kulečník není jako fotbal, kde běhá a hraje družstvo a když se vám nedaří, může vás podržet kamarád. Nebo dáte náhodný gól, který rozhodne všechno. Kulečník je svojí podstatou úplně jiný. Každý hráč kulečníku potřebuje něco jiného. A hráč musí cítit, vědět, co potřebuje zlepšit. A právě tomu musí věnovat trénink. Nikdo mu nepomůže, je to jen na něm. Člověk se tomu, co mu nejde, většinou snaží vyhnout, ale to by byl v kulečníku vlastní gól. Právě na vlastní nedostatky se musíte zaměřit především. Dnes není mezi českou a světovou špičkou rozdíl v materiálu, ale jen v tréninku a jeho kvalitě.

—A kdo je podle Vás dnes nejlepším hráčem ve světě?

—Frederic Caudron.

—Pane Kováči, děkuji za rozhovor.

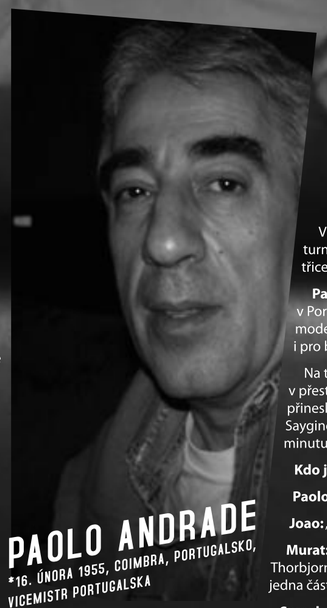
DÍVAT SE, POSLOUCHAT A HRÁT

Setkání s tak hvězdnou „sestavou" nutí k úctě a první otázky skutečně pokládám velmi plaše, ale už stačí jen poslouchat a nakonec poznáte, že i tito hráči jsou také obyčejnými lidmi.

Na jakém nejzajímavějším či nejpodivnějším místě jste hrál kulečník?

Joao: „U Murata, v jeho klubu. Je ve třetím patře činžovního domu, ze dvou bytů je jeden prostor se čtyřmi stoly."

Murat: „Joao řekl, že nejpodivnější místo, kde hrál kulečník, je můj klub? To je legrace. Mně se vybavuje město Elazig. Je to v asijské části Turecka. V roce 1996 organizoval pan Platin exhibiční sérii po Turecku. Cestoval jsem jeden měsíc, každý den do jiného města v Turecku. Představení kulečníku vidělo více než 4000 lidí. V tom městě, mimochodem je to velice chudý kraj, jsem dělal exhibici v herně, kde je v pětiposchoďovém domě sto kulečníků. Rovná stovka a hned naproti přes cestu je druhá herna a tam jich je padesát. Zeptej se ve firmě Platin, ta je dodala.



PAOLO ANDRADE

*16. ÚNORA 1955, COIMBRA, PORTUGALSKO, VICEMISTR PORTUGALSKA

JOAO RAFAEL ^

*26. ÚNORA 1966, COIMBRA, PORTUGALSKO, PREZIDENT TAMNÍHO SVAZU A DVOU KARAMBOLOVÝCH KLUBŮ.

V Koreji, ve stejném roce, když jsem tam byl na turnaji ve městě Teago, viděl jsem na jedné ulici třicet klubů a v každém dvacet a více stolů."

Paolo: Hrál jsem mistrovství Evropy u nás v Portugalsku na stadionu FC Porto. Nový moderní stadion s prostory pro ostatní sporty i pro billiard.

Na tom stadionu byla přímo na trávníku, v přestávce mezi poločasy, exhibice. 12 chlapů přineslo stůl do středového kruhu a přišel Semih Sayginer a předvedl show pro 50.000 diváků. Jen minutu trvalo stůl odnést a pokračoval fotbal.

Kdo je podle Vás nejlepším hráčem na světě?

Paolo: „Frederic Caudron."

Joao: „Podle mě je to Thorbjorn Blomdahl."

Murat: „Když se ptáte na nejlepšího, tak Thorbjorn. Třeba technicky Frederic, ale technika je jedna část. Celkově je to pro mne Thorbjorn."

Sameh: „Pro mně je jedničkou Daniel Sanchez."

RAMON RODRIGUEZ

*1. LEDNA 1967, LIMA, PERU, 4X ŠAMPIÓN PANAMERIKY

Ramon: „Thorbjorn Blomdahl."

Pánové, jakého svého úspěchu si nejvíce ceníte?

Sameh: „Třetího místa na mistrovství světa v kvartách do 21 let."

Paolo: „Naše družstvo je vicemistrem Evropy. A letos jsem se stal vicemistrem Portugalska v jednotlivcích."

Ramon: „4. místo na mistrovství světa."

Murat: „Nejvíc si vzpomínám na ten rok 1996. Tenkrát se hrál „World Cup" v Antwerpách, kde jsem reprezentoval Turecko. Dostal jsem divokou kartu, bylo to poprvé, kdy pořadatel světového poháru nabídnul účast tureckému hráči."

Kolikátý jsi tam skončil?

„Devátý."

A jaká hudba se vám líbí? Třeba ke hře.

Sameh: „Mně je jedno jaká hudba, není důležitý žánr, jsem rád, když hraje poticha."

Joao: „Klavír."

Ramon: „Jazz."

Paolo: „Metheny, Clarke, rockjazz a cool music."

Můžete něco poradit začínajícím hráčům?

Paolo: „Vždy a rád. A co byste chtěl slyšet?"

MURAT TÜZÜL

*8. DUBNA 1973, ISTANBUL, TURECKO
HRÁČ, TRENÉR A AUTOR KNIHY.

Jak se kulečníku naučit, tak dobře, jako Vy?

Paolo: „Jestli chcete být opravdu dobří, hrajte každý den, studujte knihy, teorii. A je potřeba mít učitele. Někdo Vás musí upozornit na chyby. A velice důležitá je pozornost, koncentrace. Sledujte dobré hráče. Dívat se, hrát, dívat se, hrát..."

Murat: „Nebojte se chyb. Mějte perfektní materiál. Stůl, tágo, koule. Sledujte hráče, videa. A pozor, když hrajete partie, tak se zlepšujete pomalu. Jestli se chcete zlepšovat skokově, hrajte sami."

Ramon: „Učte se. Sledujte nejlepší hráče. A poslouchejte je. Cesta k cíli je dlouhá a nedá se obejít. A excelentní technika nestačí. Je třeba kombinace techniky, psychologie, koncentrace a velkého srdce."

Joao: „A nikdy se nevzdávejte."

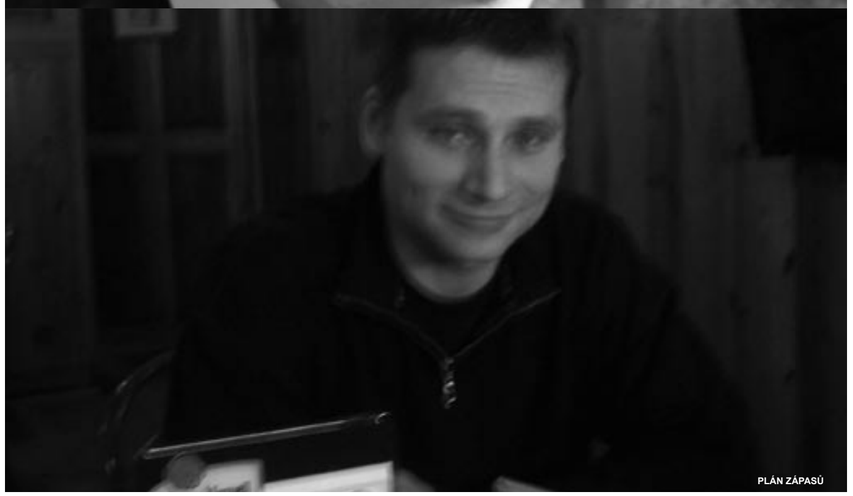
Děkuji Vám za odpovědi.

SAMEH SIDHOM

*15. BŘEZNA 1987, KÁHIRA, EGYPT,
JUNIORSKÝ MISTR EGYPTA, TŘETÍ JUNIOR NA SVĚTĚ

Vlasta Tauterman
TJ Billard Brno, 23 x Mistr ČR
1 x juniorský Mistr Evropy

Janis Ziogas
BC Ponětovice
12 x Mistr ČR



Marek Faus
BCF Brno, 28 x Mistr ČR
1 x juniorský Mistr Evropy
1 x bronzový z ME

PLÁN ZÁPASŮ

ČESKOMORAVSKÝ BILLIARDOVÝ SVAZ
THE BILLIARD ASSOCIATION OF THE CZECH REPUBLIC

REPREZENTACE ČR/BILLIARD

	Čas	Stůl číslo 1		Stůl číslo 2		Stůl číslo 3		Stůl číslo 4	
Pátek	15.00	Ramon RODRIGUEZ	Pavel DOMANSKÝ	Murat TÜZÜL	Petr KAFKA	Paolo ANDRADE	Marek ŠOTOLA ml.	Sameh SIDHOM	Tomáš PURKYT
	17.00	Martin BOHÁČ	Janis ZIOGAS	Vlasta TAUTERMAN	Marek FAUS	Radovan HÁJEK	Irena MICHÁLKOVÁ	Ivo GAZDOŠ	Pavel ŠKOP
	19.00	Ramon RODRIGUEZ	Janis ZIOGAS	Murat TÜZÜL	Marek FAUS	Paolo ANDRADE	Irena MICHÁLKOVÁ	Sameh SIDHOM	Pavel ŠKOP
Sobota	10.00	Martin BOHÁČ	Pavel DOMANSKÝ	Vlasta TAUTERMAN	Petr KAFKA	Radovan HÁJEK	Marek ŠOTOLA ml.	Ivo GAZDOŠ	Tomáš PURKYT
	12.00	Janis ZIOGAS	Pavel DOMANSKÝ	Marek FAUS	Petr KAFKA	Irena MICHÁLKOVÁ	Marek ŠOTOLA ml.	Pavel ŠKOP	Tomáš PURKYT
	14.00	Ramon RODRIGUEZ	Martin BOHÁČ	Murat TÜZÜL	Vlasta TAUTERMAN	Paolo ANDRADE	Radovan HÁJEK	Sameh SIDHOM	Ivo GAZDOŠ
	18.00	Čtvrtfinále (A1- D2)		Čtvrtfinále (B1 - C2)		Čtvrtfinále (C1 – B2)		Čtvrtfinále (D1-A2)	
Neděle	10.00	Semifinále A		Semifinále B					
	13.00	Exhibiční zápas: Gülsen DEGENER (Mistryně Turecka) vs Irena MICHÁLKOVÁ							
	15.30	Finále							

Martin Boháč
TJ Billard Brno
1 x Mistr ČR

Ivo Gazdoš
Kimex Havířov
17 x Mistr ČR

Radovan Hájek
BC Poruba
4 x Mistr ČR

3C BILLIARD CZECH CUP

ČESKOMORAVSKÝ BILLIARDOVÝ SVAZ
THE BILLIARD ASSOCIATION OF THE CZECH REPUBLIC

FINÁLE , neděle 25. června v 15.30 hodin

V(SEMIFINÁLE A)	SET 1		SET 2		SET 3		SET 4		SET 5		CEKEM			
	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	JP	N.SET	NS	BODY

V(SEMIFINÁLE B)	SET 1		SET 2		SET 3		SET 4		SET 5		CEKEM			
	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	JP	N.SET	NS	BODY

SEMIFINÁLE A, stůl číslo 1, neděle 25. června v 10.00 hodin

V(A1vs D2)	SET 1		SET 2		SET 3		SET 4		SET 5		CEKEM			
	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	JP	N.SET	NS	BODY

V(C1vsB2)	SET 1		SET 2		SET 3		SET 4		SET 5		CEKEM			
	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	JP	N.SET	NS	BODY

SEMIFINÁLE B, stůl číslo 2, neděle 25. června v 10.00 hodin

V(B1vs C2)	SET 1		SET 2		SET 3		SET 4		SET 5		CEKEM			
	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	JP	N.SET	NS	BODY

V(D1vs A2)	SET 1		SET 2		SET 3		SET 4		SET 5		CEKEM			
	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	JP	N.SET	NS	BODY

ČTVRTFINÁLE, stůl číslo 1, sobota 24. června v 18.00 hodin

1A	SET 1		SET 2		SET 3		SET 4		SET 5		CEKEM			
	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	JP	N.SET	NS	BODY

2D	SET 1		SET 2		SET 3		SET 4		SET 5		CEKEM			
	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	JP	N.SET	NS	BODY

ČTVRTFINÁLE, stůl číslo 2, sobota 24. června v 18.00 hodin

1B	SET 1		SET 2		SET 3		SET 4		SET 5		CEKEM			
	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	JP	N.SET	NS	BODY

2C	SET 1		SET 2		SET 3		SET 4		SET 5		CEKEM			
	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	JP	N.SET	NS	BODY

ČTVRTFINÁLE, stůl číslo 3, sobota 24. června v 18.00 hodin

1C	SET 1		SET 2		SET 3		SET 4		SET 5		CEKEM			
	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	JP	N.SET	NS	BODY

2B	SET 1		SET 2		SET 3		SET 4		SET 5		CEKEM			
	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	JP	N.SET	NS	BODY

ČTVRTFINÁLE, stůl číslo 4, sobota 24. června v 18.00 hodin

1D	SET 1		SET 2		SET 3		SET 4		SET 5		CEKEM			
	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	JP	N.SET	NS	BODY

2A	SET 1		SET 2		SET 3		SET 4		SET 5		CEKEM			
	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB	GP	N.SET	NS	BODY

SKUPINY A a B, stoly číslo 1 a 2, pátek 23. června 15.00–21.00 hodin a sobota 24. června 10.00–16.00 hodin

	RAMON RODRIGUEZ										MARTIN BOHÁČ										JANIS ZIOGAS									
	SET 1		SET 2		SET 3		JP	NS	NSET	BODY	SET 1		SET 2		SET 3		JP	NS	NSET	BODY	SET 1		SET 2		SET 3		JP	NS	NSET	BODY
	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB					KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB					KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB				
RAMON RODRIGUEZ																														
MARTIN BOHÁČ																														
JANIS ZIOGAS																														
PAVEL DOMANSKÝ																														

	PAVEL DOMANSKÝ										CELKEM VE SKUPINĚ A					
	SET 1		SET 2		SET 3		JP	NS	NSET	BODY	GP	NJP	NSET	NS	BODY	POŘADÍ
	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB										
RAMON RODRIGUEZ																
MARTIN BOHÁČ																
JANIS ZIOGAS																
PAVEL DOMANSKÝ																

	MURAT TÜZÜL										VLASTA TAUTERMAN										MAREK FAUS									
	SET 1		SET 2		SET 3		JP	NS	NSET	BODY	SET 1		SET 2		SET 3		JP	NS	NSET	BODY	SET 1		SET 2		SET 3		JP	NS	NSET	BODY
	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB					KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB					KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB				
MURAT TÜZÜL																														
VLASTA TAUTERMAN																														
MAREK FAUS																														
PETR KAFKA																														

	PETR KAFKA										CELKEM VE SKUPINĚ B					
	SET 1		SET 2		SET 3		JP	NS	NSET	BODY	GP	NJP	NSET	NS	BODY	POŘADÍ
	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB										
MURAT TÜZÜL																
VLASTA TAUTERMAN																
MAREK FAUS																
PETR KAFKA																

SKUPINY C a D, stoly číslo 3 a 4, pátek 23. června 15.00–21.00 hodin a sobota 24. června 10.00–16.00 hodin

	PAOLO ANDRADE										RADOVAN HÁJEK										IRENA MICHÁLKOVÁ									
	SET 1		SET 2		SET 3		JP	NS	NSET	BODY	SET 1		SET 2		SET 3		JP	NS	NSET	BODY	SET 1		SET 2		SET 3		JP	NS	NSET	BODY
	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB					KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB					KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB				
PAOLO ANDRADE																														
RADOVAN HÁJEK																														
IRENA MICHÁLKOVÁ																														
MAREK ŠOTOLA ml.																														

	MAREK ŠOTOLA ml.										CELKEM VE SKUPINĚ C					
	SET 1		SET 2		SET 3		JP	NS	NSET	BODY	GP	NJP	NSET	NS	BODY	POŘADÍ
	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB										
PAOLO ANDRADE																
RADOVAN HÁJEK																
IRENA MICHÁLKOVÁ																
MAREK ŠOTOLA ml.																

	SAMEH SIDHOM										IVO GAZDOŠ										PAVEL ŠKOP									
	SET 1		SET 2		SET 3		JP	NS	NSET	BODY	SET 1		SET 2		SET 3		JP	NS	NSET	BODY	SET 1		SET 2		SET 3		JP	NS	NSET	BODY
	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB					KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB					KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB				
SAMEH SIDHOM																														
IVO GAZDOŠ																														
PAVEL ŠKOP																														
TOMÁŠ PURKYT																														

	TOMÁŠ PURKYT										CELKEM VE SKUPINĚ D					
	SET 1		SET 2		SET 3		JP	NS	NSET	BODY	GP	NJP	NSET	NS	BODY	POŘADÍ
	KAR	NÁB	KAR	NÁB	KAR	NÁB										
SAMEH SIDHOM																
IVO GAZDOŠ																
PAVEL ŠKOP																
TOMÁŠ PURKYT																

WWW.PLATINBILLIARD.COM

EXHIBIČNÍ ZÁPAS

GÜLSEN DEGENER
MISTRYNĚ TURECKA

IRENA MICHÁLKOVÁ
BC OLOMOUC, 13. MÍSTO NA MS
10. MÍSTO NA ME

ČMBS
ČESKOMORAVSKÝ BILLIARDOVÝ SVAZ
THE BILLIARD ASSOCIATION OF THE CZECH REPUBLIC

Firma Koutný obléká billiardovou reprezentaci

ČMBS

ČESKOMORAVSKÝ BILLIARDOVÝ SVAZ
THE BILLIARD ASSOCIATION OF THE CZECH REPUBLIC

„O kuleēníku se říká, že je sportem a umēním
zároveň. Vyžaduje hodně přemýšlení, vůle
a fantazie, je ušlechtilou a velmi rozmanitou hrou.
Je ideálním prostředkem pro zlepšení tělesné
i duševní kondice, k vycvičení vůle, dovednosti,
pozornosti, pečlivosti, dále smyslu pro krásu, citu,
rozvoje myšlení a rychlého rozhodování. Vyžaduje
klid a rozvahu, soustředēnost, cílevědomost
a ladnost pohybu".

Muzeum Prostějovska

Budova, ve které Muzeum Prostějovska v Prostějově sídlí, pochází ze 16. století a dříve sloužila jako městská radnice. O založení muzea ve městě se zasloužila Průmyslová jednota, která soustřeďovala předměty pro budoucí ústav. První výstavu jednota zahájila 5. července 1885. Dne 14. srpna 1887 slavnostně otevřela ve dvorním traktu Waitova domu na Žerotínově náměstí první prostějovské muzeum.

Do dějin muzea se také významně zapsal Eduard Skála, který v roce 1892 svolal schůzi, jejíž účastníci se rozhodli uspořádat národopisnou, průmyslovou a uměleckou výstavu v Prostějově. Dne 25. května 1894 bylo v Prostějově otevřeno v bývalém pernštýnském zámku nové Národopisné muzeum. Veřejnosti bylo zpřístupněno 17. září 1905 v nových prostorách bývalé renesanční radnice. Činnost muzea však přerušila první světová válka.

Na počátku roku 1918 zemřel Eduard Skála, který se zasloužil o rozvoj muzea a byl nepochybně i jeho mecenášem. K dalším Skálovým spolupracovníkům patřili například Josef Vrla, František Neumann, Ignác Streck, Karel Beneš, František Faktor, Augustin Jiříček a jiní. V roce 1924, konkrétně 13. dubna, se konala ustavující schůze muzejního spolku, který sdružil 314 zájemců o muzejní a vlastivědnou práci.

Další významnou osobností muzea byl prostějovský historik a archivář PhDr. Jan Kühndel. Stal se tajemníkem kuratoria, v roce 1928 byl pověřen i správou muzea a o rok pozdeji se stal profesionálním odborným pracovníkem městského archivu a muzea.

Ve 30. letech byly budovány stálé expozice, muzeum rozvíjelo činnost výzkumnou, výstavní a ediční. Na konci 30. let došlo k útlumu muzejní práce. Za druhé světové války byly cenné exponáty ukryty na několika místech. Po roce 1945 se do muzea sbírky opět vrátily. 26. srpna 1945 město Prostějov jako jedno z prvních na Moravě opět po válce otevřelo a zpřístupnilo sbírky veřejnosti.

Dnes můžete zhlédnout čtyři stálé expozice: „Pravěk Prostějovska“, „Geologie a Paleontologie Prostějovska“, „expozici věnovanou prostějovskému rodákovi básníkovi Jiřímu Wolkerovi (1900–1924)“ a poslední s názvem „Hodiny, hodinky“ – ze sbírek muzea. Kromě těchto stálých expozic můžete navštívit i příležitostné výstavy různého zaměření. Dále muzeum spravuje v Kostelci na Hané stálou expozici věnovanou básníkovi Petru Bezručovi a Pamětní síň Josefa Mánesa v zámku v Čechách pod Kosířem.

Muzeum Prostějovska v Prostějově získalo v roce 1994 možnost rozšířit expoziční a výstavní činnost koupí dvou památkově chráněných domů v areálu bývalého prostějovského židovského gheta, resp. jeho fragmentu, který nebyl zařazen v sedmdesátých létech do první vlny demolice. Vlastní stavební rekonstrukce i úpravy interiérů byly dokončeny v roce 2003 a objekt byl v únoru 2004 otevřen pro veřejnost. V blízké budoucnosti se počítá s otevřením expozic „Dějiny Židů na střední Moravě“ a „Filosof Edmund Husserl – prostějovský rodák“, dále s otevřením muzejní čajovny a ve spolupráci s Filosofickou fakultou University Palackého v Olomouci je do Špalíčku situován společný projekt „Scientia humana Olomucensis et Prostanensis“, zaměřený na rozvíjení a popularizaci humanitních věd.

Základní umělecká škola Vladimíra Ambrose v Prostějově

Městská hudební a zpěvní škola vznikla 3.9.1889 (čtvrtá na Moravě). U zrodu školy, iniciátorem a realizátorem byl Ezechiel Ambros. Ten se stal nejen jejím zakladatelem, ale také jejím dlouholetým ředitelem.

Vladimír Ambros, syn zakladatele školy, její žák, později učitel i ředitel a zároveň uznávaný skladatel, je první osobností nadregionálního významu. Na jeho počest škola při příležitosti 80. výročí založení získala i svůj název – Lidová škola umění Vladimíra Ambrose.

V současné době se ve škole učí 1250 žáků ve čtyřech oborech: hudebním, výtvarném, tanečním a literárně dramatickém. Ve škole působí několik souborů a orchestrů, dechový orchestr, dva folklorní soubory, pěvecký sbor, soubor zobcových fléten aj.

I když výchova budoucích profesionálů není hlavním úkole ZUŠ, je potěšitelné, že každoročně odchází několik našich absolventů na konzervatoře, umělecko-průmyslové školy či vysoké školy humanitního směru. S řadou bývalých žáků se tak setkáváme v našich symfonických i jiných orchestrech, další působí jako učitelé na uměleckých školách. Jiní bývalí žáci po absolvování studia na uměleckých školách zaujali významné místo v našem uměleckém životě. Pro příklad uveďme alespoň klavíristy Evu Krámskou a Miroslava Langera – doc. AMU Praha, či hornisty České filharmonie Zdeňka a Bedřicha Tylšarovy.

PRESSKAN®

Návrat k přírodě

Měníme nebe

Od 1. června 2006 létají Turecké Aerolinie z Prahy do Istanbulu **denně**

Istanbul > Praha 14.05 – 15.45
Praha > Istanbul 16.45 – 20.20

Je nám velkým potěšením nabídnout Vám více příležitostí v rámci leteckého spojení mezi Prahou a jedním z nejpohádkovějších měst na světě.

Istanbul a dalších více než 150 mezinárodních a 28 domácích navazujících destinací s naší mladou flotilou a výjimečným servisem během letu.

www.turkishairlines.cz

TURKISH AIRLINES

Objevujte s námi svět

Užijte si 73 let zkušenosti v péči o cestující a relaxujte na palubě naší mladé flotily.

Praha – Istanbul – Praha: 4990,- Kč

Vnitrostátní lety

ADANA	8 490,- Kč	ISTANBUL (IST, SAW)	4 990,- Kč
ADIYAMAN	8 490,- Kč	IZMIR	7 490,- Kč
AGRI	8 490,- Kč	KAHRAMANMARAS	8 490,- Kč
ANKARA	7 490,- Kč	KARS	8 490,- Kč
ANTALYA	7 490,- Kč	KAYSERI	8 490,- Kč
BATMAN	8 490,- Kč	KONYA	8 490,- Kč
BODRUM	8 490,- Kč	MALATYA	8 490,- Kč
DALAMAN	8 490,- Kč	MARDIN	8 490,- Kč
DENZILI	8 490,- Kč	MUS	8 490,- Kč
DIYARBAKIR	8 490,- Kč	SAMSUN	8 490,- Kč
ELAZIG	8 490,- Kč	SANLIURFA	8 490,- Kč
ERZINCAN	8 490,- Kč	SIVAS	8 490,- Kč
ERZURUM	8 490,- Kč	TRABZON	8 490,- Kč
GAZIANTEP	8 490,- Kč	VAN	8 490,- Kč

Výběr z nových destinací:

Minsk	16 990,- Kč	Kazan	9 190,- Kč
Adis Abeba	8 990,- Kč	Rostov	11 990,- Kč
Bombay	12 830,- Kč	Khartoum	8 990,- Kč
Tabriz	13 990,- Kč	Dushanbe	21 000,- Kč
Osaka	24 500,- Kč	Dnepropetrovsk	10 990,- Kč
Lagos	8 990,- Kč	Donetsk	8 990,- Kč
Muscat	9 990,- Kč	Abu Dhabi	9 990,- Kč
Doha	9 990,- Kč	Sanaa	20 000,- Kč

ALMATY	21 000,- Kč	KIEV	8 990,- Kč
AMMAN	11 000,- Kč	KUWAIT	11 990,- Kč
ASHGABAD	21 000,- Kč	LEFKOSA	8 490,- Kč
ASTANA	21 000,- Kč	MELBOURNE	930,- €
AUCKLAND	1 096,- €	MOSCOW	7 990,- Kč
BAHRAIN	11 000,- Kč	ODESSA	10 990,- Kč
BAKU	12 990,- Kč	RIYADH	20 000,- Kč
BANGKOK	19 900,- Kč	SEOUL	19 900,- Kč
BEIJING	20 000,- Kč	SHANGHAI	20 000,- Kč
BEIRUT	7 990,- Kč	SIMFEROPOL	11 990,- Kč
BISHKEK	21 000,- Kč	SINGAPORE	19 900,- Kč
CAIRO	8 990,- Kč	SYDNEY	930,- €
CASABLANCA	11 900,- Kč	TASHKENT	21 000,- Kč
DAMASCUS	11 900,- Kč	TBILISI	14 000,- Kč
DELHI	16 000,- Kč	TEHRAN	13 990,- Kč
DUBAI	9 990,- Kč	TEL AVIV	8 490,- Kč
HONKONG	19 900,- Kč	TOKYO	24 500,- Kč
JEDDAH	19 900- Kč	WELLINGTON	1 096,- €
KARACHI	16 000,- Kč		

Speciální nabídka do 30. 6. 2006

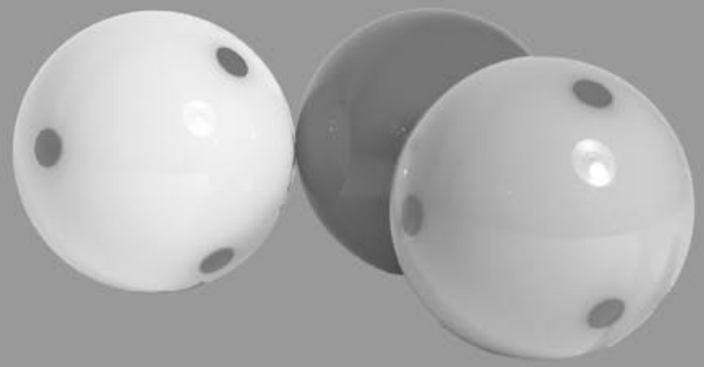
TASHKENT	15 750,- Kč	DELHI	12 830,- Kč
BEIJING	14 260,- Kč	SHANGHAI	14 260,- Kč

Pro detailní informace o aktuálních cenách a destinacích, prosím kontaktujte naše rezervační oddělení.

Václavské náměstí 19, 110 00 Praha 1
Tel.: +420 234 708 708, 709, 715–717 Fax: +420 234 708 718, info@turkishairlines.cz,
www.turkishairlines.cz

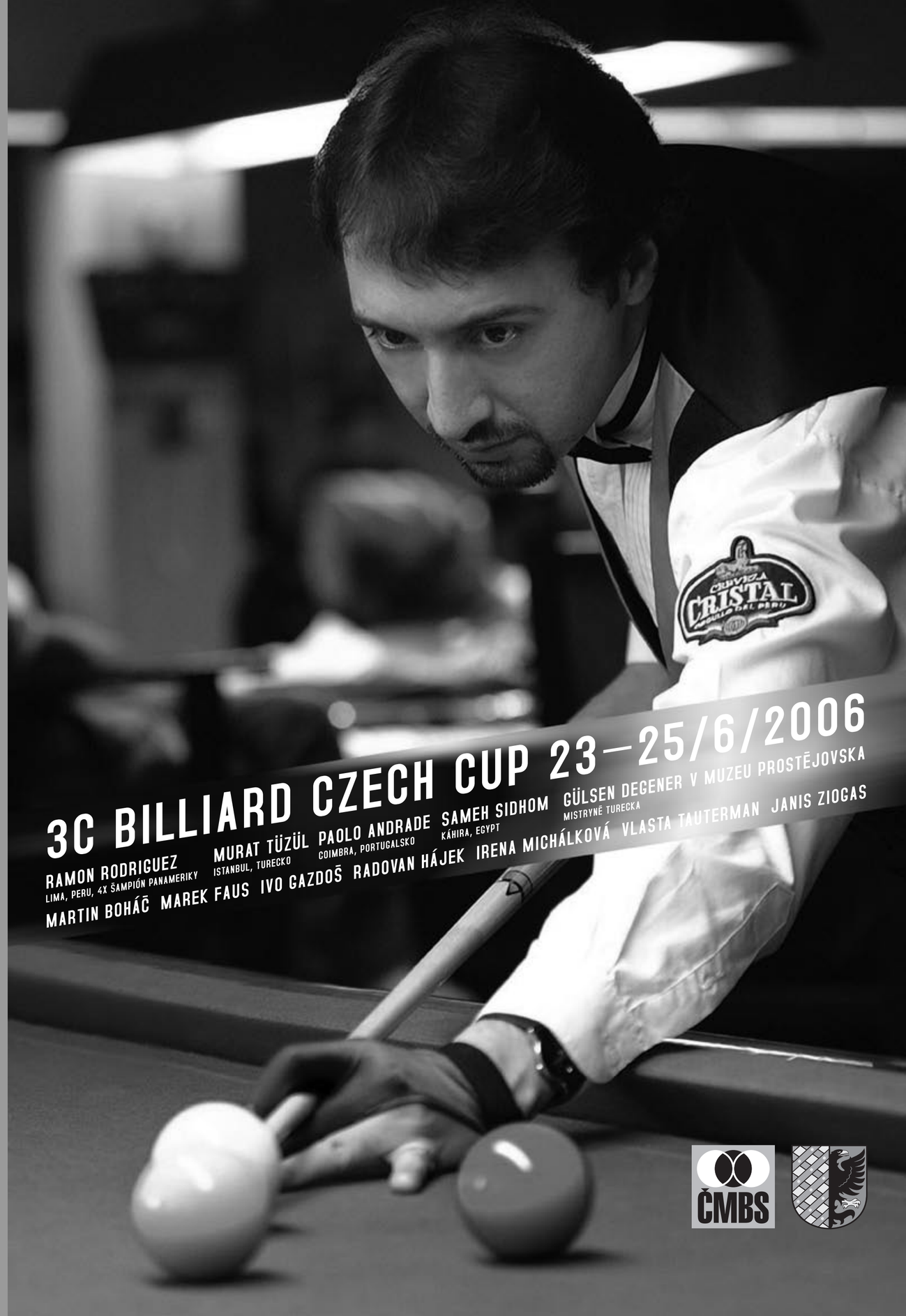
TURKISH AIRLINES

since 1680



SINCE 1680

Iwan Simonis®

SIMONIS CLOTH

THE BILLIARD CLOTH OF CHAMPIONS